



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN
FILOSOFÍA DE LA CIENCIA



Actividad Académica: Metáfora y Abstracción en Arte y Ciencia					
Clave:	Semestre: Tercero.	Campo de conocimiento: Filosofía de la ciencia y Filosofía de las ciencias cognitivas			
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) de Elección ()		Horas por semana		Horas al semestre	No. Créditos: 8
Tipo: teórico		Teóricas: 4	Prácticas: 0	64	
Modalidad: Presencial			Duración del programa: 1 semestre		

Seriación: Si () No (x) **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Introducción:

En este curso se presentarán y analizarán distintas propuestas respecto del papel de la metáfora en el arte y la ciencia, particularmente su relación con abstracción: tanto el papel de las metáforas en la generación de abstracciones y el papel de las abstracciones en la producción metafórica. Empezaremos por discusiones sobre la metáfora como una cuestión cognitiva y no sólo de lenguaje, y la conexión que puede haber entre la metáfora así comprendida (i.e.: la metáfora cognitiva) y la abstracción. Posteriormente veremos qué papel puede jugar la metáfora cognitiva en la generación de abstracciones en el arte, por un lado, y en la ciencia, por otro. También nos preguntaremos si hay una diferencia sustancial en el papel de la metáfora en relación a la abstracción en uno y otro campo (arte y ciencia). Finalmente, nos preguntaremos por el papel de la metáfora en la comunicación, pasando por comunicación política y comunicación de la ciencia. Para terminar, nos preguntaremos si pensar en el papel de la metáfora en el discurso es sustancialmente diferente de pensar a la metáfora como fenómeno cognitivo.

Objetivo general: Analizar las distintas propuestas respecto del papel de la metáfora en el arte y la ciencia en la generación de abstracciones.

Objetivos específicos:

- Familiarizarse con las discusiones sobre la metáfora como una cuestión cognitiva y su relación con la abstracción.
- Identificar el papel que juega la metáfora cognitiva en las abstracciones en el arte y la ciencia.

- Analizar el papel de la metáfora cognitiva en la comunicación, especialmente la política y la científica.

Contenido Temático			
Unidad	Temas	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Metáfora y abstracción	21	
2	Metáfora y abstracción en arte y ciencia	22	
3	Metáfora y comunicación	21	
Total de horas:		64	
Suma total de horas:		64	

Bibliografía y actividades:

Metáfora y abstracción

1. Black, M. (1977). More about metaphor. *Dialectica* 31 (3-4):431-457.
2. Rorty, R., & Hesse, M. (1987). Unfamiliar Noises. *Aristotelian Society Supplementary* Vol. 61 (1):283 - 311.
3. Kovecses, Z. (2017). Conceptual Metaphor Theory, en E. Semino y Z. Demjén (Eds.), *The Routledge Handbook of Metaphor and Language* (pp. 13-27). Routledge.
4. Gentner, D., & Bowdle, B. (2008). Metaphor as structure-mapping, en R. W. Gibbs, Jr. (Ed.), *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought* (109-128). Cambridge University Press.
5. Gentner, D., & Asmuth, J. (2017). Metaphoric extension, relational categories, and abstraction. *Language, cognition and neuroscience*, 34(10), 1298-1307.
<https://doi.org/10.1080/23273798.2017.1410560>
6. Jensen, T., & Greve, L. (2019). Ecological Cognition and Metaphor. *Metaphor and Symbol* 34(1):1-16. DOI: 10.1080/10926488.2019.1591720
7. Jamrozik, A., McQuire, M., Cardillo, E. R., & Chatterjee, A. (2016). Metaphor: Bridging Embodiment to Abstraction. *Psychonomic Bulletin and Review* 23(4): 1080–1089.

8. Bolognesi, M. & Vernillo, P. (2019). How abstract concepts emerge from metaphorical images: The metonymic way. *Language and Communication* 69, 26-41.
<https://doi.org/10.1016/j.langcom.2019.05.003>

Metáfora y Abstracción en arte y ciencia

1. Boyd, R. (1993). Metaphor and theory change: What is “metaphor” a metaphor for? In A. Ortony (Ed.), *Metaphor and Thought* (pp. 481-532). Cambridge University Press.
doi:10.1017/CBO9781139173865.023
2. Martínez, S. (2023). What makes a good metaphor in science? *Signo*, vol. 48, No. 91.
3. Nersessian, N. (forthcoming). In vitro analogies, en T. Knuuttila, N. Carrillo y R. Koskinen (Eds.), *Routledge Handbook of Philosophy of Modeling*. Routledge.
4. Martínez, S. (forthcoming). Metaphors, Analogies and Models, en T. Knuuttila, N. Carrillo y R. Koskinen (Eds.), *Routledge Handbook of Philosophy of Modeling*. Routledge.
5. Carrillo, N., & Martínez, S. (2023). Scientific Inquiry: From Metaphors to Abstraction. *Perspectives on Science* 31 (2): 233-261.
6. Carrillo, N., Johansson, & Knuuttila, T. (forthcoming). Abstraction as Material Translation: An Artistic Reflection of (Re)Presentation, en C. Ambrosio, y J. Sánchez-Dorado (Ed.), *Abstraction in Science and Art - Philosophical Perspectives*. Routledge.
7. Stuart, M., & Koslov. (forthcoming). Moving Targets and Models of Nothing: A New Sense of Abstraction for Philosophy of Science, en C. Ambrosio y J. Sánchez-Dorado (Eds.), *Abstraction in Science and Art - Philosophical Perspectives*. Routledge.
8. Sánchez-Dorado, J. (forthcoming) The novel naturalness of abstract space, en C,
9. Ambrosio y J. Sánchez-Dorado (Eds.), *Abstraction in Science and Art – Philosophical Perspectives*. Routledge.
10. Elgin. (forthcoming). Selective disregard, en C. Ambrosio, C. y J. Sánchez-Dorado (Eds.). *Abstraction in Science and Art - Philosophical Perspectives*. Routledge.
11. Suárez, M. (forthcoming) Maxwell / Mondrian: Abstraction as a Process in Science and Art en C. Ambrosio, C. y J. Sánchez-Dorado (Eds.). *Abstraction in Science and Art -Philosophical Perspectives*. Routledge.

Metáfora y Comunicación

1. Semino, E., & Demjén, Z. (2017). Introduction: Metaphor and Language, en E. Semino y Z. Demjén (Eds.), *The Routledge Handbook of Metaphor and Language* (pp. 1-10). Routledge.
2. Koteyko, N., & Atanasova, D. (2016). Metaphor and the representation of scientific issues: climate change in print and online media, en E. Semino y Z. Demjén (Eds.), *The Routledge Handbook of Metaphor and Language* (pp. 296-308).

3. Hampe, B. (2017). Introduction: Embodiment and Discourse: Dimensions and Dynamics of Contemporary Metaphor Theory, en B. Hampe (Ed.), *Metaphor - Embodied Cognition and Discourse* (pp. 1-24). Cambridge University Press.
4. Gibbs, R. W. (2017). The Embodied and Discourse Views of Metaphor: Why These Are Not So Different and How They Can Be Brought Closer Together, en B. Hampe (Ed.), *Metaphor - Embodied Cognition and Discourse* (pp. 319-334). Cambridge University Press.
5. Gibbs, R. (2013). Metaphoric Cognition as Social Activity: Dissolving the divide between metaphor in thought and communication. *Metaphor and the Social World* 3(1): 57–76. <https://doi.org/10.1075/msw.3.1.03gib>

Lecturas complementarias

- Gentner, D. & Jeziorski, M. (1993). The shift from metaphor to analogy in western science, en A. Ortony (Ed.), *Metaphor and Thought* (2da ed.) (pp. 447-480). Cambridge University Press.
- Ambrosio, C., & Sánchez-Dorado, J. (forthcoming) *Abstraction in Science and Art -Philosophical Perspectives*. Routledge.
- Trim, R. (2007). Metaphor Networks. *The Comparative Evolution of Figurative Language*. Palgrave Macmillan.
- Unwin, S. (2019). *Metaphor: an exploration of the metaphorical dimensions and potential of architecture*. Routledge.
- Camp, E. (2006). Contextualism, metaphor, and what is said. *Mind and Language* 21 (3):280–309.
- Hampe, B. (Ed.). (2017). *Metaphor - Embodied Cognition and Discourse*. Cambridge University Press.
- Jensen, T. (2017). Doing Metaphor: An Ecological Perspective on Metaphoricity in Discourse, en B. Hampe (Ed.), *Metaphor - Embodied Cognition and Discourse* (pp. 257-276). Cambridge University Press.

Medios didácticos:	Métodos de evaluación:
Exposición profesor(a) (x)	Exámenes o trabajos parciales ()
Exposición alumnos ()	Examen o trabajo final escrito (x)
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de alumnos ()
Lecturas obligatorias (x)	Participación en clase (x)
Trabajo de investigación (x)	Asistencia (x)
Prácticas de campo ()	Prácticas ()
Otros: _____ ()	Otros: _____ ()

Evaluación y forma de trabajo

La calificación se compondrá de asistencia y participación (20%) reportes de lectura (30%) y un trabajo final (50%).

Imparte: Dra. Natalia Carrillo Martínez de la Escalera.

Mail: nataliacarrillo@gmail.com

Día y hora del curso o seminario (dos propuestas):